



DYGNET RUNT

I Dygnet runt ger vi er de senaste nyheterna från det skånska kultur- och nöjeslivet. Tipsa oss gärna om nyheter på nojen@sydsvenskan.se.

”Kristina från Duvemåla” tillbaka i Malmö

f DELA 530 t TWEETA

Text: Micaela Landelius

Publicerad 12 november 2015





"Det är viktigt att veta vad jag sjunger – och varför", säger Sonny Enell, som läst på inför drömrollen som Robert i "Kristina från Duvemåla". Foto: Peter Frennesson

"Kristina från Duvemåla" fyller 20 – och det firas med tre konsertkvällar på Malmö Live. Hur det känns?

– Som att sätta ett stycke historia som luktar ny bil, säger Sonny Enell.

Sonny Enell kliver ut på scenen i konsertsalen och in i rollen som Robert i "Kristina från Duvemåla". Han klämmer i och lokalen lyfter i de inledande tonerna till "Guldet blev till sand".

Några minuter senare svarar han på frågan hur det känns att göra en roll med så mycket bagage på en så pass ny scen.

– Det är ett jätteprivilegium. Som att vara med om att sätta ett stycke historia som luktar ny bil, säger Sonny Enell.

Den 13–15 november sätter Malmö Live upp "Kristina från Duvemåla" i konsertversion med Malmö symfoniorkester. Tjugo år har gått sedan Björn och Benny-musikalen hade premiär – och på scen står förutom Sonny Enell också stjärnor som Sanna Nielsen, Åsa Fång, Marianne Mörck och Philip Jalmelid.

Efter roller i bland annat "Les misérables", "Doktor Zjivago" och "American idiot" på Malmö opera blev Sony Enell aktuell för "Kristina från Duvemåla".

Frågan du får av alla journalister, hur känns det att ta över en roll som är så förknippad med Peter Jöback?

– Det är få musikaliska roller som har en så tydlig förlaga. Klart att det sätter extra press. Men som artist vill jag inte apa efter, jag vill alltid utgå från mig själv. Jag har forskat för rollen. Det är viktigt att veta vad jag sjunger – och varför, säger Sonny Enell.

Rollen som Robert är en dröm som går i upplevelse även med en musikalstjärnas mått mätt. Och Sonny Enell beskriver hur han upplevde audition som något av sista chansen.

– Jag tänkte att jag kanske är på vippen att vara för gammal. Jag har alltid velat

göra den här rollen, och kände att det var nu eller aldrig.



Sanna Nielsen förbereder sig för repetition av "Kristina från Duvemåla". Foto: Peter Frennesson

Sanna Nielsen är tillbaka i rollen som Kristina.

– Det ligger nära till hands att tänka hur det var för Kristina – det är ju samma situation nu. När jag sjunger "Du måste finnas". Det är föräldrar som känner exakt samma för sina barn och familjer just här och nu, säger Sanna Nielsen.

– Det är så aktuellt och det är i princip samma känsla i alla texter.

Musiken står i fokus – både för Sanna Nielsen och konsertuppsättningen.

– Jag har ju aldrig sett musikalen så jag vet inte hur Helen [Sjöholm] gör den. Jag kan bara göra den på mitt sätt. Jag har längtat efter att göra rollen igen. Det är en ära att få göra det här med musikerna och solisterna på Malmö Live.