

SKÅNSKA  
DAGBLADET

A yellow lion logo, a heraldic symbol of the Skåne region, is positioned between the words 'SKÅNSKA' and 'DAGBLADET'. The lion is depicted in a rampant position, facing right, with its front paws raised and its tail curved upwards.

# Kristina lockar fram tårarna



[Yvonne Erlandsson](#)

yvonne.erlandsson@skd.se

**KULTUR OCH NÖJE** När Kristina från Duvemåla i konsertversion är tillbaka för ett kort gästspel i Malmö blir det mycket känslor på Malmö Live. Inte minst gör kopplingarna till dagens flyktingkris att Sanna Nielsen, som sjunger rollen som Kristina, har svårt att hålla tårarna tillbaka.

”Du fördrev mig, Gud,

från mitt hemland slets jag bort.

Här är jag en flykting och en främling och det ödet finner jag mig i.

Men du tog mitt barn. Och du tar mig från min man.

Jag kan inte längre se en mening, vad är det du vill? Vad ska jag tro?”

Så sjunger Kristina i sången Du måste finnas, som Helen Sjöholm gjorde till en av de stora hitarna från musikalen av Björn Ulvaeus och Benny Andersson, baserad på Vilhelm Mobergs utvandrarepos. Det är ganska precis 20 år sedan som musikalen, som handlar om fattiga svenskar som på 1850-talet gav sig av över havet till Amerika för att få ett bättre liv, hade urpremiär i Malmö. Sanna Nielsen berättar att hon tänker mycket på det som händer på Medelhavet, på flyktingkrisen och hela världskrisen när hon sjunger Du måste finnas.

– Varenda mamma, varenda pappa, alla som har någon familjemedlem som de förlorat eller måste kämpa för – de måste tänka exakt så, säger Sanna Nielsen.

Till och med när hon sitter ensam på hotellrummet och repar blir känslorna överväldigande. Och musiken i sig är också en bärare av samma tema.

– Björn och Benny har satt fingret på något. Det går inte att förklara, men vid vissa intervaller och fraser känner jag bara att det är så vackert så jag kapitulerar.

**Sanna Nielsen har** gjort rollen som Kristina i en konsertversion tidigare. Det var i Jönköping för några år sedan.

– Och nu har jag längtat hela året efter de här konserterna, säger hon. Musiken är så fin och underbar för en röst att leka med. Och det är en så stor ära att få ta sig an melodierna.

När Kristina från Duvemåla hade premiär i Malmö var Sanna Nielsen elva år och i starten på sin karriär. Familjen for aldrig från Bromölla till Malmö för att se musikalen.

– Jag var inte alls inne i musikalvärlden. Att jag skulle få sjunga Till en fågel, det var det enda för mig då.

**Det blir första gången** som Sanna Nielsen sjunger på Malmö Live, något hon ser fram emot. Och redan nästa vecka, den 21 november, är hon tillbaka för premiären på sin julturné som hon gör tillsammans med Anders Glenmark.

**Det är ett välmeriterat** gäng som framför sångerna i Kristina från Duvemåla tillsammans med Malmö symfoniorkester och dirigent Anders Eljas. Åsa Fång, välkänd från många roller på Malmö Opera, sjunger Ulrika i Västergöl. Det gjorde hon även i Jönköping.

– Det känns fantastiskt att få göra det igen och med det här underbara gänget. I Jönköping hade vi bara en föreställning, säger Åsa Fång, som också känner sig mycket berörd av musikalen.

**För Philip Jalmelid**, som sjunger Karl-Oskar, är det debut i Kristina-sammanhang. Malmöpubliken har mött honom i många stora roller, bland annat i Doktor Zjivago, där även de andra tre solisterna var med.

– Rollen som Karl-Oskar är en riktig utmaning. Det är en svår roll, som spänner över hela mitt register, säger Philip Jalmelid.

**Hur tycker du det funkar att göra musikalen i en konsertversion? Får man fram handlingen?**

– Jag tror det har att göra med att man bara levererar, men kanske måste man förstärka ibland. Som på slutet, när jag sjunger: ”Här, jag har plockat ett äpple till dig”. Kanske jag ska ta med mig ett äpple då ...

**Rollen som Robert**, med hiten Guldet blev till sand, sjungs av Sonny Enell, en av de stora nytända musikalstjärnorna som redan skaffat sig en egen fan-skara. Han gjorde senast en av huvudrollerna i American Idiot på Malmö Opera.

Kristina från Duvemåla i konsertversion ges på Malmö Live den 13, 14 och 15 november.