

Sonnys husbock kanonkul i Kålles Karlsson på taket

Teater Kålle Gunnarsson fokuserar på humorn i Karlsson på taket och drar nytta av den gigantiska scenografin och myllret av ungdomar på gatan, utan att huvudpersonerna skymms.

Som åskådare slås man först av de enorma kulisserna som makarna Dillberg från Ljus & Dekor i Halmstad har designat. Teatergläntan i Falkenberg är förvandlad från en grönskande skog till ett kvarter mitt i staden, komplett med en asfaltsväg så att pjäsens föräldrar kan ta sin Volvo Amazon till Vallarna och se buskis (i ett lokalt manustillägg).

TV:[Höjdrädd Kålle spelar Karlsson på taket](#)

Duggregnet före premiären upphör och vi kastas rakt in i handlingen när 25 av barnskådespelarna befolkar gatan mellan Karlsson Blomster och Konditori Vasa. En kille får till och med en spann vatten över sig.

Tyngdpunkten ligger ändå på familjen Svantesson, där lillebror (naturligt gestaltad av den snart 13-åriga talangen Erik Warefelt) känner sig ensam och vill ha en hund, när storebror Bosse (Hampus Berander) ska till en kompis och storasyster Bettan (Kajsa Amnehagen) ska få besök av sin pojkvän Pelle (Oscar Wallgren).

De två sistnämnda gör för övrigt debut i Falkenberg, men har tidigare haft roller i Kålles uppsättningar på Intiman i sin hemstad Stockholm. Deras skämt om lemmar som stelnar och bröst förvånar lite, men är så mildt att det inte bör oroa småbarnsföräldrarna i publiken.

I första akten introduceras vi även för Lillebrors lillgamla kompisar (Amanda och Alvin Andersson) och två bovar (Linn Valerius och Charlotte Nilsson) som ackompanjeras av Mission

impossible-temat (i fem fjärdedelstakt, om någon undrade) och är rädda för spöken.

I tre stora musikalnummer visar Kålle och koreografen Ran Hamilton (som driver Dansforum och Performing Arts School i Göteborg) högsta klass. Ensemblen dansar taktfast genom publiken (som de senare startar vattenkrig mot) och är även uppe på taket, med säkerhetsseklar.

Men framför allt får vi en sprudlande Karlsson på taket i form av Kålle Gunnarsson. Den 40-årige falkenbergaren gör titelrollen, precis som i Hertigens trädgård 2002 och vid Storan 2009, och är ensam kvar från de uppsättningarna.

I år känns det som om han verkligen njuter av låta världens bästa Karlsson växla mellan att hitta på hyss och spela sur, när han inte får som han vill. Kålle själv busar också med motspelarna, när han råkar få gröt på fingret och kletar av det på Lillebrors kind. Att en vuxen figur betar sig barnsligt är förstås komiskt.

Att Karlsson flyger i en vajer sju meter över marken är extra häftigt, och en utmaning för den höjdräddade Kålle. Tekniskt funkade det fint, även om det går lite långsamt.

Efter paus myllrar det av små aktörer på scen igen. Två badare susar fram på cykel, medan två poliser jagar några väskryckare, nästan samtidigt som ett fotbollslag joggar förbi och ropar att de slog Djurgården.

Man förstår att kostymören Ewa Grimbeck har fått jobba hårt för att ekipera alla.

Astrid Lindgrens första bok om Lillebror och Karlsson på taket fyller 60 år och regissören Kålle och hans projektledare (Sussi Björinger och Linda Karlsson) låter pjäsversionen utspelas sig i ett obestämt 1950-tal, utan att vara petnoga med alla detaljer.

Det hade nog gått att lyfta fram berättelsens mörkare delar lite tydligare, för att öka den känslomässiga spännvidden, men särskilt i andra akten spelas det för skratt.

När mamma Mia (Charlotte Nilsson) ska till sjukhus kommer nämligen en barnpassare som heter Hildur Bock, men kallas husbocken av Lillebror. Hon spelas av Malmöoperans Sonny Enell – som även gör pappan, har skött sånginstuderingen med den äran och arrangerat musiken ihop med Jonatan Bengtsson.

Och som han gör den rollen. Fröken Bock tar över som komisk motor, med allt från prutthumor till springa in i dörrar-slapstick, förstärkt av dragshoweffekten.

Att han i en scen tillfälligt byter till en Pippi Långstrump-peruk är dock helt onödigt och bryter mot reglerna i det parallella universum som har byggts upp. Det ingår nog med publikfrieri även om det spexet stryks.

Som helhet är Karlsson på taket strålande familjeunderhållning.

Nästa sommar satsar Kålle och gänget på en ännu maffigare uppsättning – den största de har gjort – i form av Bröderna Lejonhjärta.

Martin Erlandsson martin.erlandsson@hn.se